

Francois Louis

BINCode '05....door Allard Buwalda

Onlangs bereikte mij het goede nieuws, dat BIN/Selmer een verbintenis aangaat met Francois Louis.... Nou is het mogelijk, dat niet iedereen onmiddellijk weet wie F. L. is... Laat ik u in ieder geval vertellen wat ik van hem weet, zonder de man overigens zelf ontmoet te hebben.

Ik denk dat ik zijn naam voor het eerst hoorde van Frank Vagenee (lead-alt Brussels Jazz Orch.), die mij destijds vertelde dat deze man werkelijk alles weet van mondstukken (metaal, hout), ze zelf maakt, of je eigen mondstuk op verzoek aanpast!!

Leek mij erg interessant, maar wat mij weerhield was de lange wachttijd om een afspraak te maken, kortom een moeilijk te bereiken man in die tijd... Later vernam ik dat ook steeds meer internationale mensen naar hem toegingen o.a. Joe Lovano (houten mondstuk), Bob Berg (metaal) en Ronnie Cuber (Bar.), mensen met een duidelijk eigen spec. sound. Hij gaat ook geregeld naar New York om daar met mensen als Michael Brecker, Lovano etc. aan hun mondstukken te werken...!!

In Ned. is tenor-saxofonist Ad Colen een van de mensen die een mondstuk heeft laten maken door F.L., ook hoorde ik laatst van Jasper Blom (tenor) dat hij zijn Otto Link heeft laten balanceren/ aanpassen door F.L. en er nu erg tevreden over is (zoals een ieder weet zijn de 'Links' vaak slecht afgewerkt helaas)

F. Louis is dus duidelijk bekender in België en Internationaal dan in Ned. vermoed ik....maar daar gaat dus verandering in komen, geruchten gaan nl. dat er een F.L.-mondstukken-lijn op de markt komt, medeo 2007, dus freaks/liefhebbers opgelet...!!!

Wat u echter wel reeds van hem kent, zijn de metalen binders (doen uiterlijk denken aan bezoek aan de orthodontist), met hippe dop/kap. Deze zijn subliem!!! en u mag van mij aannemen dat ik toch wel zo'n beetje alle binders heb geprobeerd die er op de markt zijn... (belangrijk!) Technisch raakt de binder het riet slechts op twee punten in de lengte van het riet, dit geeft meer richting, helderheid en duidelijkheid (definitie) aan je geluid. Overigens is wel de combinatie met je mondstuk erg belangrijk. Een erg goede combinatie is voor mij het Selmer Super-Session (F) Sopraan-mondstuk met de F.L.-binder en mijn handgemaakte Tenor-mondstuk (Link 9\* met brug) komt met de F.L.-binder ook helemaal los, zoals ik het in mijn hoofd heb.

Een en ander is binnenkort te horen op mijn nieuwe CD, "The Right Track", die ik op het NSJFest. '05 hoop te kunnen presenteren, ik ben benieuwd naar uw reacties...

Ook heeft F.L. overigens saxofoon-rieten te koop, dit zijn rieten van zeer constante kwaliteit die snel en goed aanspreken, mijn ervaring is dat ze vooral goed werken in combinatie met een Otto Link, dat is opmerkelijk want het vinden van een goed riet op een 'Link' is vaak een probleem... Al met al heeft Francois Louis dus zeer veel interessants te bieden voor saxofonisten in het algemeen en binnenkort voor de Nederlandse markt in het bijzonder...!! Hou het in de gaten is mijn advies!!!  
Groeten Allard Buwalda

[www.allardbuwalda.nl](http://www.allardbuwalda.nl)