

Allard Buwalda bij nieuwjaarsconcert De Wâldsang

# Saxofonist soleert bij brassband

*Surhuisterveen* - Als jongetje speelde hij bij Ons Genoegen in Leeuwarden. Tegenwoordig is hij Neerlands meest succesvolle saxofonist. Aanstaaende zaterdag speelt Allard Buwalda als solist op het nieuwjaarsconcert van De Wâldsang, in de gereformeerde kerk in Surhuisterveen. Door **Ruurd Walinga**.



Allard Buwalda met zijn saxofoon. Foto: FD

**E**en paar keer per jaar gaat de inmiddels 36-jarige Buwalda even terug naar zijn muzikale roots. Maar meestal treedt hij op in een ander genre. Jazz, pop, klassiek. Het maakt Buwalda niet zoveel uit. In een hokje valt hij niet te stoppen. „Het eigenaardige van Nederlanders is dat ze alles in een hokje willen stoppen, maar ik speel net zo lief pop als klassiek”, legt Buwalda uit, die er overigens geen geheim van maakt dat jazz zijn grote liefde is.

In 1993 bereikt hij de wereldtop als hij gevraagd wordt als lead-alt bij onder meer The Skymasters en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Hij speelt met de groten der aarde op muzikaal gebied, onder wie Lionel Richie, Lew Tabackin, Bud Shank, Joe Lovano, James Carter, Bob Brookmeyer, John Bunch, Jimmy Cleveland en vele anderen. In eigen land is Buwalda een bekende verschijning in shows van Marco Borsato, Paul de Leeuw, Rob de Nijs, Clouseau, Cor Bakker, Louis van Dijk en Madeline Bell. Verder is hij verantwoordelijk voor heel wat tv- en radiojingles en -tunes.

In de loop der jaren heeft Buwalda meegewerkt aan tientallen cd's. Hij heeft zich voorgenomen om elke twee jaar een nieuw muziekproject van de grond te tillen waar hij helemaal zijn eigen ideeën in kan verwerken. In 2008 kreeg de cd van *The Phonebone Quinte* een nominatie voor de Edison Jazzaward (*Return of the Elephant*). Momenteel werkt hij al weer volop aan een nieuwe productie. Ondertussen geeft de in Baarn woonachtige musicus ook nog les aan het conservatorium in Enschede. Zelf studeerde hij klassiek aan het conservatorium in Groningen en lichte muziek aan het conservatorium in Hilversum.

In 1990 veroverde hij twee jazzprijzen, de prestigieuze Pall Mall Swing Award en de Denon Swing Award.

Voor het concert met De Wâldsang speelt Allard Buwalda een saxmedley (*Bold and the Beautiful*, *Lilly was here*, *Careless Whisper* en *Bakerstreet*), *Dat mistige rooie beest* van Rogier van Otterloo (uit *Turks Fruit*), *Eloise* en *The Eleven Cities* van Henk Meutgeert. Laatstgenoemd stuk speelde De Wâldsang ooit eerder met De Bazuin uit Oentsjerk en Soli uit Leeuwarden bij de opening van De Harmonie in Leeuwarden. Op een hele intellectuele wijze is de Elfstedentocht in dit stuk verwerkt. „De S van Sneek

staat bijvoorbeeld voor de toonsoort es”, legt Buwalda uit.

Dirigent Rieks van der Velde van De Wâldsang legt uit dat er bewust is gekozen voor een artiest uit eigen land. „Dit jaar dus geen hoogstandje uit Engeland. Dat moet je ook niet elk jaar doen. We hebben ook buiten onze brassbandwereldje gekeken. Dat maakt het nieuwjaarsconcert weer bijzonder.”

Buwalda ziet uit naar het concert met De Wâldsang. „Het valt me op dat het niveau in de breedte van de muziek de afgelopen jaren op een hoger plan is gekomen.”