

Me and my Baritone

BIN-code '05 door Allard Buwalda

"I Love that guy on the Baritone....he's from Holland, please give him another hand...."

Eumir Deodato, North Sea Jazz Fest. '03

Ik moet zeggen dat dat concert voor mij toch één van de hoogtepunten is geweest van de afgelopen jaren, zeker wat de Bariton betreft... In het laatste lied (Space Odyssee) nog in een solo volledig samen met het publiek uit je dak kunnen gaan met zo'n goede band....heerlijk blijft dat toch!!!. Terug naar mijn grote sax-vriend: Voor mijn huidige Super Action II, speelde ik een Conn 12 M ... Mooie toeter, maar altijd moeite met de zuiverheid, vinden van de kern en een moeilijke applicatuur. Het ergste was op een gegeven moment, dat ik na een erg lange studio-gig last kreeg van m'n linkerpink (pees) door de gebrekkige applicatuur en kon toen een week niet spelen.... Leuke anekdote is wel dat een leerling van mij in die week eindexamen deed.... en ik rondliep met een mitella!! Tja, leg dan maar 'ns uit dat je techniek toch echt wel goed zit....zucht... U voelt het al.... einde Conn-verhaal. Heb uit een paar Selmer Baritons kunnen kiezen en ben nu echt helemaal blij....!! Aangezien ik veel 'dubbel' is het vooral in de studio erg belangrijk, dat alles onmiddellijk werkt, stemt en aanspreekt....tijd is geld.... Het inspelen van de Bariton-partij is ook nog eens meestal het laatste wat er moet gebeuren (trpt, trb en saxen zijn dan gedubbeld en klaar..), dus is het lekker voor alle partijen dat dit snel gebeurt...

Dan het soleren... dit deed ik eigenlijk vrij weinig, maar doordat de SA-II zo heerlijk aanspreekt en de juiste 'bariton-sound' in zich heeft, nodigt hij steeds meer uit, met als hoogtepunt het eerder genoemde concert met Deodato op het North Sea.

Ook met de Jay-Horns bij de band van DJ-Edwin Evers en Marco Borsato komt de 'Tower of Power's Doc Bubka-kick' erg goed tot zijn recht...

Tevens had ik de laatste jaren een zeer enthousiaste Bariton-student aan het Conservatorium (Arnoud de Graaf), die een enorme fan is van Ronnie Cuber. Dus naast een batterij mondstukken proberen, ik speel overigens nu een Lawton 7*-metaal, kan ik nu ook flageoletten spelen op een Bariton....(jawel, de wonderen zijn de wereld nog niet uit..!!), blijft natuurlijk dat een Bariton wat mij betreft de grootste kick geeft in het onderste octaaf, met als beloning de lage A.... genieten !!!!

www.allardbuwalda.nl